

研究班番号【 61 】  
ジャズを普遍化するために

音楽班: 小山 和香、瀬戸 希々佳

### Abstract

The purpose of this research is to find the regularity of jazz and make it easier for anyone to make jazz arrangements in order to universalize jazz. Through research, it was found that universalization would be difficult without knowledge of jazz. , was concluded.

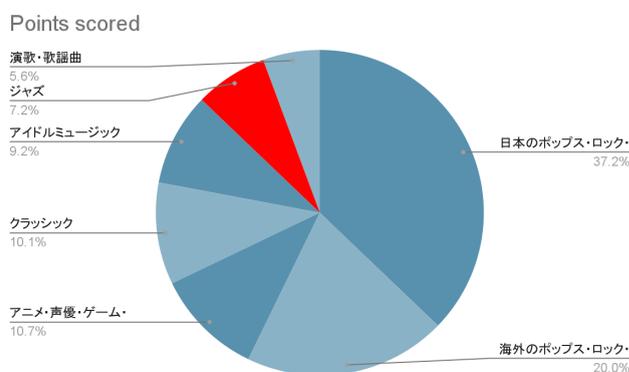
### 要約

本研究の目的は、ジャズを普遍化するためにジャズの規則性などを見つけ誰でもジャズアレンジを」しやすくすることである。調査によってジャズの知識がないと普遍化は難しいということが分かったが、どの曲を使ってもジャズ特有のリズムを統一して作ることができるような規則性を見つける必要があるのではないかと結論付けられた。

### 1.はじめに

右図は日本人10代～60代の3174人によく聞く音楽の種類のパイグラフである。ここから分かる通りジャズは7.2%でとても低い割合であることがわかる。このままではジャズがなくなってしまうのではないかと、我々はこの研究を行った。

また、ジャズは古典音楽にはよく見られることがよくあり、知名度はあるが、一般人はそれらに触れる機会がほとんどないに等しいということに気がついた。そこでジャズの魅力を沢山の人間に知ってもらい、ジャズを普遍化するためにジャズの規則性を私達自身で研究し、ジャズを作りやすくしようと考えた。これによって、今のj-popの曲なども簡単にジャズアレンジすることができ、ジャズが私達の生活にも溶け込んでいき身近に感じられるようになるのではないかと考えた。



### 2.研究方法

ジャズアレンジ曲があるトルコ行進曲と幻想即興曲の原曲とアレンジ曲を聞き比べ、ジャズの特有性や、法則を調べる。それらを利用して、作曲家によって未だジャズアレンジされていない曲を我々がアレンジしていく。選んだ曲は、「おもちゃのチャチャチャ」だ。童謡で知名度がある、曲のテンポが一定、といった理由でこの曲を選んだ。

### 3. 結果

まず、トルコ行進曲と幻想即興曲のアレンジ曲と原曲をそれぞれメロディ分けした。下の表はそれぞれの曲でのメロディをアルファベットを用いて表したものである。アルファベットにダッシュ(′)がついたものは、原曲のメロディをジャズアレンジしたという印だ。この表より、最初のメロディは原曲とアレンジ曲は比較的変わらないと言うこと、アレンジ曲は省かれているメロディもあるということが分かった。

幻想即興曲	A A B B A A C C D D E D E D C C A A B A B A C C F F G F
幻想即興曲(ジャズアレンジ)	A A A' A' B' B' A A' C' C' D D' D' A B' A' C' C'
トルコ行進曲	A B A C A D A B A

## トルコ行進曲(ジャズアレンジ)

## A B A' B' A" A''' A' B' E'

また、その他のアレンジ曲だけにある特徴としては、トリル、スタッカート、ポリリズムを多く用いる、リズムが強調されている、などが挙げられる。

これらの情報だけでは不十分であったため、YouTubeからアレンジの仕方を一部とってきた。またピアノのみで曲を完成させる予定だったが、ドラムとアルトサックスによって、よりジャズ感いい、が増すことからこの二つも用いた。下の楽譜が完成したおもちゃのチャチャチャのジャズアレンジ曲である。

また、この曲を音楽サイトで自動で曲を流すと、機械のため緩急の差をつけることが出来ず予想したメロディとは異なった。

ピアノ

ドラムセット

アルトサックス

7

12

18

4

9

15

20

♩ = 100

C Am Dm G

C Dm

G<sup>7</sup> Em Dm

G C C

G C

#### 4. 考察

作った曲を聴いて、緩急の差がジャズには必要なのではないかと考えられて。今回は時間の問題で、自らの手でこの曲を演奏することは出来なかったが、ジャズアレンジをする上では機械よりも人の手で演奏するのがよいのではないかと考えた。またアレンジする曲もよく考えるべきだった。おもちゃのチャチャチャは原曲は行進曲調となっておりアレンジするのはリズムが一般的な曲よりも困難だと考えられる。ドラムとアルトサックスを加えたように、一つの楽器のみではなく、幾つか楽器を使った方がジャズに近づくのではないかと考えた。

#### 5. 結論

以上のことを踏まえて行った作曲からジャズアレンジを容易にするのは困難だと言うことが分かった。またジャズは人の手で演奏するのが重要、つまり表現力が必要不可欠ではないかと考えられる。展望として、どんな曲を使ってもすぐにジャズアレンジできるような特有性をよりたくさん曲を聴いて、比較する必要があるのではないかと考える。

#### 6. 参考文献ならびに参考Webページ

・「2019年度調査結果」(2019)日本レコード協会

<https://www.riaj.or.jp/f/pdf/report/mediauser/softuser2019.pdf>

・「ジャズピアノのはじめかた-初心者のための独学レッスンサイト-」(参照2023-1-16)<https://www.jazzpianodays.com/>