

研究班番号【32】

最強のホールはどれだ！

音楽班：杉田 幸来 林 穂香 山西 百梨花 辻 莉奈

要約

本研究の目的は、日本のコンサートホールで総合的に見て優れているホールを明らかにすることである。調査によって、ミュージア川崎シンフォニーホールが平均的に優れていることがわかった。しかし、全ての演奏形態に向いているホールであるとは限らないので、自分たちに合うホールを選ぶことが大切であるということが結論付けられた。

Abstract

The purpose of this study is revealing that to identify the best concert halls in Japan overall. The research shows that ‘MUZA KAWASAKI SYMPHONY HALL’ was superior on average. However, it was concluded that not all concert halls are suitable for all types of performances, so it is important to choose a concert hall that suits our needs.

1. 序論

私たちは中学生の時全員が吹奏楽部に所属しており、いろいろなコンサートホールで演奏した経験がある。その際、ホールによって音の聞こえ方や響き方が違うことに疑問を持ち、どこのホールが演奏するのに1番優れているのかを様々な観点から考えることにした。

2. 研究手法

シンフォニーホール、いずみホール、サントリーホール、フェスティバルホール、すみだトリフォニーホール、ミュージア川崎シンフォニーホール、京都コンサートホール、NHKホール、東大阪文化創造館、プリズムホールのホームページで、残響時間、間口、舞台の高さ、客席数、立地の良さ、内装を調べ、その平均値と比較した。

3. 結果

まず、残響時間、間口、舞台の高さ、客席数などの数値に関して、ホームページに掲載されていないデータを除きすべてを表にまとめたところ、下の表のようになった。

ホール名	残響時間(s)	高さ(m)	間口の長さ	奥行き	客席数
シンフォニー	2.0		24	12	1704
いずみ	1.8		19.4	10.5	821
サントリー	2.1	17.5	21	12.4	2006
フェスティバル	1.8	12.6	30	24.3	2700
すみだ	2.0	14	20	13.5	1801
ミュージア		22	22	14	1997
京都		16.2	20		1833
NHK	1.6	10	25	20	3601
東大阪		20	20	35	1321
プリズム		19	27.7	26.3	1440
平均	1.9	16.4	23.0	20.9	1922.8

また、立地条件に関しては駅からの近さや周りにコンビニエンスストアなどのお店があるか、内装に関してはホール内部の画像を検索し、パイプオルガンの有無や客席の配置などに注目して全ホールを比較した。

4. 考察

数値に関して平均値により近く、駅からのアクセスも良く、内装に関しては360°客席に囲まれていてパイプオルガンもあることから、最強のホールはミュージア川崎シンフォニーホールであると考えた。

5. 結論

私たちの考える「最強のホール」はミュージア川崎シンフォニーホールであるという結論を出したが、それぞれのホールで優れている項目が違って、どのホールにも音響や立地、内装に個性がある。したがって、それぞれの演奏形態に合ったコンサートホールを探すべきである。